

Run for Cover

Mit diesem Rider stellen wir alle Informationen zu Technik, Bühne und Platzbedarf bereit, die für einen reibungslosen Ablauf eines Auftritts von Bedeutung sind. Die jeweils aktuelle Fassung kann auf der Website <http://www.runforcover.de> im Downloadbereich heruntergeladen werden. Der Rider kann gerne in kompletter Form an alle mit der Veranstaltung betrauten Personen weitergegeben werden, insbesondere an den mit der Technikdienstleistung beauftragten Betrieb.

Bei Fragen oder aus Sicht des Veranstalters notwendigen Änderungen an den hier beschriebenen Voraussetzungen wenden Sie sich bitte an eine der folgenden Personen, um eine gemeinsame Lösung zu finden:

Matthias Harre

0172/7190669

Matthias.Harre@runforcover.de

Stefan Helke

0151/58700894

Stefan.Helke@runforcover.de

Inhalt

Bühne	2
Technik	2
PA	2
Licht.....	3
Sonstiges	3
Stageplan.....	4

Bühne

Die Größe der Bühne sollte 5m Breite und 4m Tiefe nicht unterschreiten, bei einem Aufbau in einer rechtwinkligen Ecke darf die Kantenlänge in beide Richtungen 6m nicht unterschreiten. Auf der mindestens 40cm hohen Bühnenfläche wird ein 80cm hoher Drumriser mit den Abmessungen 2m x 2m sowie ein ebenso großer, 40cm hoher Riser für die Keyboards benötigt. Die Anordnung der Riser auf der Bühne kann dem Stageplan auf Seite 4 entnommen werden. Wir erwarten eine gemäß den geltenden Sicherheitsbestimmungen gebaute Bühne z.B. aus Bühnenpodesten, keine selbst gezimmerte Lösung aus Kaufhauspaletten oder ähnliches. Die Bühne muss am hinteren Ende mit schwarzem Molton abgehängt werden. Sollte die Bühne im Freien stehen, so muss sie von oben, hinten und seitlich gegen Regen und Wind geschützt werden.

In unmittelbarer Nähe der Bühne muss ein Stromkreis mit 16A zur ausschließlichen Nutzung für die Backline zur Verfügung stehen, an dem **keine** weiteren Verbraucher angeschlossen werden! Für den Fall, dass wir PA und Licht selbst mitbringen, wird dafür ein weiterer Stromkreis benötigt. Generell gilt, dass die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo, ...) zu beachten und einzuhalten sind!

Die Bühne muss von der Entladestelle der Transportfahrzeuge aus Barriere-frei zu erreichen sein, der Weg darf dabei nicht schmaler als 1,20m sein. Die Bühne muss spätestens drei Stunden vor Showbeginn für die Band zum Aufbau zur Verfügung stehen. Zwei oder vier beim Aufbau helfende Hände werden immer gerne gesehen und freundlich begrüßt.

Technik

PA

Das PA-System sollte dem Veranstaltungsort angemessen dimensioniert sein und nicht zu klein gewählt werden, um die PA in einem vernünftigen Arbeitsbereich fahren zu können. Für die Abnahme der Instrumente und den Gesang wird ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen benötigt, deren Belegung wir wie folgt empfehlen:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Effekt	Bemerkung
1	Bassdrum	E902, Beta 52 o.ä.	Gate, Compr.	
2	Snare	E904, Beta 56 o.ä.	Gate, Reverb	
3	Tom 1 (klein)	E904, Beta 56 o.ä.	Gate	
4	Tom 2 (Floor)	E904, Beta 56 o.ä.	Gate	
5	OH links	E914, SM 81 o.ä.		
6	OH rechts	E914, SM 81 o.ä.		
7	HH	E914, SM 81 o.ä.		
8	Percussion/Chimes	E914, SM 81 o.ä.		
9	Reserve			
10	Bass	DI		
11	E-Gitarre 1 (li)	DI		Wird mitgebracht
12	E-Gitarre 1 (re)	DI		Wird mitgebracht
13	E-Gitarre 2 (li)	DI		Wird mitgebracht
14	E-Gitarre 2 (re)	DI		Wird mitgebracht
15	Keyboard (li)	DI		Wird mitgebracht
16	Keyboard (re)	DI		Wird mitgebracht

17	Mod. & BG Vocals (Drums)	Opus 910 (FS)	Compr., D&R	Wird mitgebracht
18	Leadvocals (w)	Shure Beta58	Compr., D&R	Wird mitgebracht
19	Leadvocals (m1) (Git. 2)	Shure SM58	Compr., D&R	Wird mitgebracht
20	Leadvocals (m2) (Keyb.)	Sennh. (FS)	Compr., D&R	Wird mitgebracht
21	BG Vocals (Git. 1)	SM58	Compr., D&R	Wird mitgebracht
Stereo	Line-In			

Wichtiger Hinweis: Sollten für die Veranstaltung mehr als 4 weitere Mikrofone oder andere Tonquellen benötigt werden, dann reicht ein Pult mit 24 Kanälen nicht aus!

Wir erwarten ein dem aktuellen Stand der Technik entsprechendes Pult, dem ein ebensolches Siderack zur Seite steht, sofern es sich nicht um ein mit den benötigten Effekten (Kompressor, Gate, Limiter, Delay/Echo/Reverb) ausgestattetes Digitalpult handelt. Der betreuende Tontechniker sollte mit der Bedienung der Anlage gut vertraut sein.

Alle Gesangsmikrofone und fünf IEM-Systeme werden von uns mitgebracht, hierbei handelt es sich im Einzelnen um folgende Systeme:

Bezeichnung	Typ	Mhz-Bereich	Pult	Position
Beyerdynamic Opus 910	Mic FS	754 - 790 MHz	17	
Shure Beta58	Kabelmic	-	18	
Shure SM58	Kabelmic	-	19	
Sennh. ew 100 G4-KK205 DW	Mic FS	790 - 865 MHz	20	
Shure SM58	Kabelmic	-	21	
Shure PSM-200 Q3	IEM FS	748 - 784 MHz	AUX1	Drums
LD Systems MEI 100 G2	IEM FS	823 - 832 MHz	AUX2	Leadvoc. (w1)
LD Systems MEI 100 G2	IEM FS	823 - 832 MHz	AUX3	Gitarre 2
Sennh. ew 300 IEM G3	IEM FS	823 - 865 MHz	AUX4	Leadvoc. (m)
Sennh. ew 300 IEM G4	IEM FS	823 - 865 MHz	AUX5	Gitarre 1

Die Kabel von und zur Stagebox stellt der PA-Betrieb.

Licht

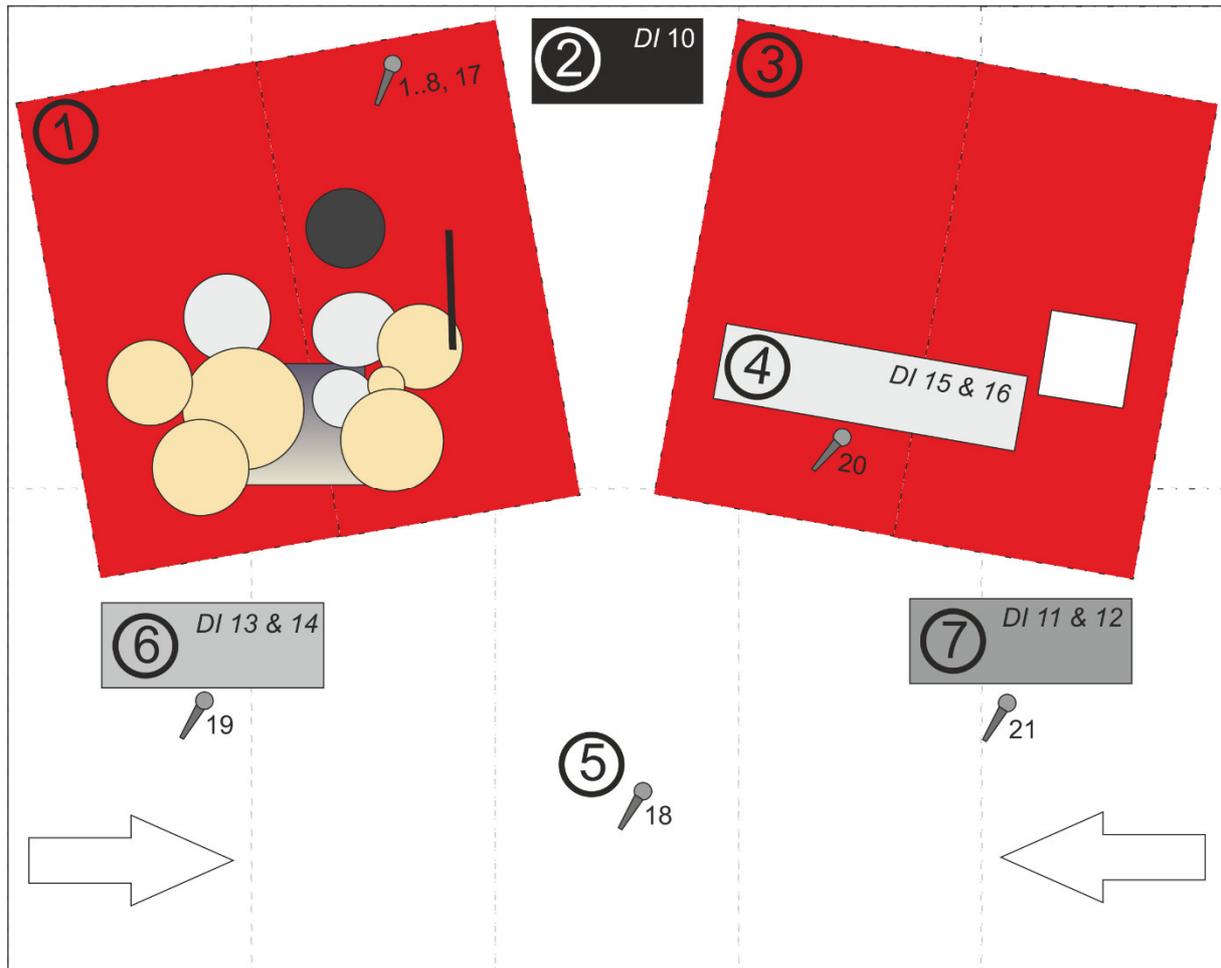
Für das Bühnenlicht haben wir keine besonderen Anforderungen, allerdings sollte es ein Setup sein, dass eine gleichmäßige und helle Bühnenausleuchtung gewährleistet und dezente, aber zeitgemäße Effekte beinhaltet.

Sonstiges

In der Zeit zwischen Aufbau und Beginn unserer Show hat der Veranstalter dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht durch unautorisierte Personen betreten wird. In unmittelbarer Nähe zur Bühne wird ein kleiner und möglichst ausschließlich durch uns als Garderobe und zum Abstellen von Transporteinrichtungen zu benutzender, abschließbarer Raum benötigt. Der Zugang von dort zur Bühne sollte auf normalem Wege möglich sein, ohne sich dabei der Gefahr eines Beinbruchs oder Bänderrisses auszusetzen. Über eine kleine Kiste mit gemischten alkoholfreien Getränken in der Garderobe würden wir uns sehr freuen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle Show. Bei Fragen bitte jederzeit melden!

Stageplan



1	Drumriser mit Mikrostander links für Backgroundvocals	Höhe: 80cm über Bühne
2	Bassamp	
3	Keyboardriser	Höhe: 40cm über Bühne
4	Keyboards & Expanderrack, Leadvocals (m2)	
5	Leadvocals (w1)	
6	Gitarrenprozessor 2, Leadvocals (m1)	
7	Gitarrenprozessor 1, Backgroundvocals	

Zugang zur Bühne wahlweise von rechts oder links!