

Run for Cover

Mit diesem Rider stellen wir alle Informationen zu Technik, Bühne und Platzbedarf bereit, die für einen reibungslosen Ablauf eines Auftritts von Bedeutung sind. Die jeweils aktuelle Fassung kann auf der Website <http://www.runforcover.de> im Downloadbereich heruntergeladen werden. Der Rider kann gerne in kompletter Form an alle mit der Veranstaltung betrauten Personen weitergegeben werden, insbesondere an den mit der Technikdienstleistung beauftragten Showtechnikbetrieb.

Bei Fragen oder aus Sicht des Veranstalters notwendigen Änderungen an den hier beschriebenen Voraussetzungen wenden Sie sich bitte an eine der folgenden Personen, um eine gemeinsame Lösung zu finden:

Matthias Harre

0172/7190669

Matthias.Harre@runforcover.de

Stefan Helke

0151/58700894

Stefan.Helke@runforcover.de

Inhalt

Bühne	2
Technik	2
PA	2
Licht.....	3
Sonstiges	3
Stageplan.....	4

Bühne

Die Größe der Bühne sollte 5m Breite und 4m Tiefe nicht unterschreiten, bei einem Aufbau in einer rechtwinkligen Ecke darf die Kantenlänge in beide Richtungen 6m nicht unterschreiten. Auf der mindestens 40cm hohen Bühnenfläche wird ein 40cm hoher Drumriser mit den Abmessungen 2m x 2m benötigt, der mittig im hinteren Bühnenbereich aufzustellen ist (vgl. Stageplan). Wir erwarten eine gemäß den geltenden Sicherheitsbestimmungen gebaute Bühne z.B. aus Bühnenpodesten, keine selbst gezimmerte Lösung aus Kaufhauspaletten oder ähnliches. Die Bühne muss am hinteren Ende mit schwarzem Molton abgehängt werden. Sollte die Bühne im Freien stehen, so muss sie von oben, hinten und seitlich gegen Regen und Wind geschützt werden.

In unmittelbarer Nähe der Bühne muss ein Stromkreis mit 16A zur ausschließlichen Nutzung für die Backline zur Verfügung stehen, an dem **keine** weiteren Verbraucher angeschlossen werden! Für den Fall, dass wir PA und Licht selber mitbringen, wird dafür ein weiterer Stromkreis benötigt. Generell gilt, dass die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo, ...) zu beachten und einzuhalten sind!

Die Bühne muss von der Entladestelle der Transportfahrzeuge aus Barriere-frei zu erreichen sein, der Weg darf dabei nicht schmaler als 1,20m sein. Die Bühne muss spätestens vier Stunden vor Showbeginn für die Band zum Aufbau zur Verfügung stehen. Zwei oder vier beim Aufbau helfende Hände werden immer gerne gesehen und freundlich in Empfang genommen!

Technik

PA

Das PA-System sollte dem Veranstaltungsort angemessen dimensioniert sein und nicht zu klein gewählt werden, um die PA in einem vernünftigen Arbeitsbereich fahren zu können. Für die Abnahme der Instrumente und den Gesang wird ein Mischpult mit mindestens 16 Kanälen benötigt, deren Belegung wir wie folgt empfehlen:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Effekt	Bemerkung
1	Bassdrum	E902, Beta 52 o.ä.	Gate, Compr.	
2	Snare	E904, Beta 56 o.ä.	Gate, Reverb	
3	Tom 1 (klein)	E904, Beta 56 o.ä.	Gate	
4	Tom 2 (Floor)	E904, Beta 56 o.ä.	Gate	
5	OH links	E914, SM 81 o.ä.		
6	OH rechts	E914, SM 81 o.ä.		
7	Bass	DI		
8	E-Gitarre	Sennheiser E906		Wird mitgebracht!
9	Akustik-Gitarre	DI		Wird mitgebracht!
10	Keyboard	DI		
11	Leadvocals (w)	SM58		Wird mitgebracht!
12	Leadvocals (m)	Opus 600 (FS)		Wird mitgebracht!
13	Backgroundvocals (Gitarre)	SM58		Wird mitgebracht!
14	Backgroundvocals (Drums)	Opus 910 (FS)		Wird mitgebracht!
15	Line-in links			
16	Line-in rechts			

Wichtiger Hinweis: Sollten für die Veranstaltung noch weitere Mikrofone oder andere Tonquellen benötigt werden, dann reicht ein Pult mit 16 Kanälen nicht aus!

Wir erwarten ein dem aktuellen Stand der Technik entsprechendes Pult, dem ein ebensolches Siderack zur Seite steht, sofern es sich nicht um ein mit den benötigten Effekten (Kompressor, Gate, Limiter, Delay/Echo/Reverb) ausgestattetes Digitalpult handelt. Der betreuende Tontechniker sollte mit der Bedienung der Anlage gut vertraut sein.

Die vier Gesangsmikrofone und vier IEM-Systeme werden von uns mitgebracht, hierbei handelt es sich im Einzelnen um folgende Systeme:

Bezeichnung	Typ	Mhz-Bereich	MHz eingest.	Pult	Position
Shure SM 58	Kabelmic	-	-	11	
Beyerdynamic Opus 600	Mic FS	710 - 734 MHz	712.050 MHz	12	
Shure SM 58	Kabelmic	-		13	
Beyerdynamic Opus 910	Mic FS	754 - 790 MHz	781.150 MHz	14	
LD Systems MEI 100 G2	IEM FS	823 - 832 MHz	831.900 MHz		Leadvoc. (w)
the t.bone IEM 75	IEM FS	863 - 865 MHz	863.800 MHz		Leadvoc. (m)
LD Systems MEI 100 G2	IEM FS	823 - 832 MHz	828.900 MHz		Gitarre
Shure PSM-200 Q3	IEM FS	748 - 784 MHz	754.025 MHz		Drums

Die Kabel von und zur Stagebox stellt der PA-Betrieb.

Licht

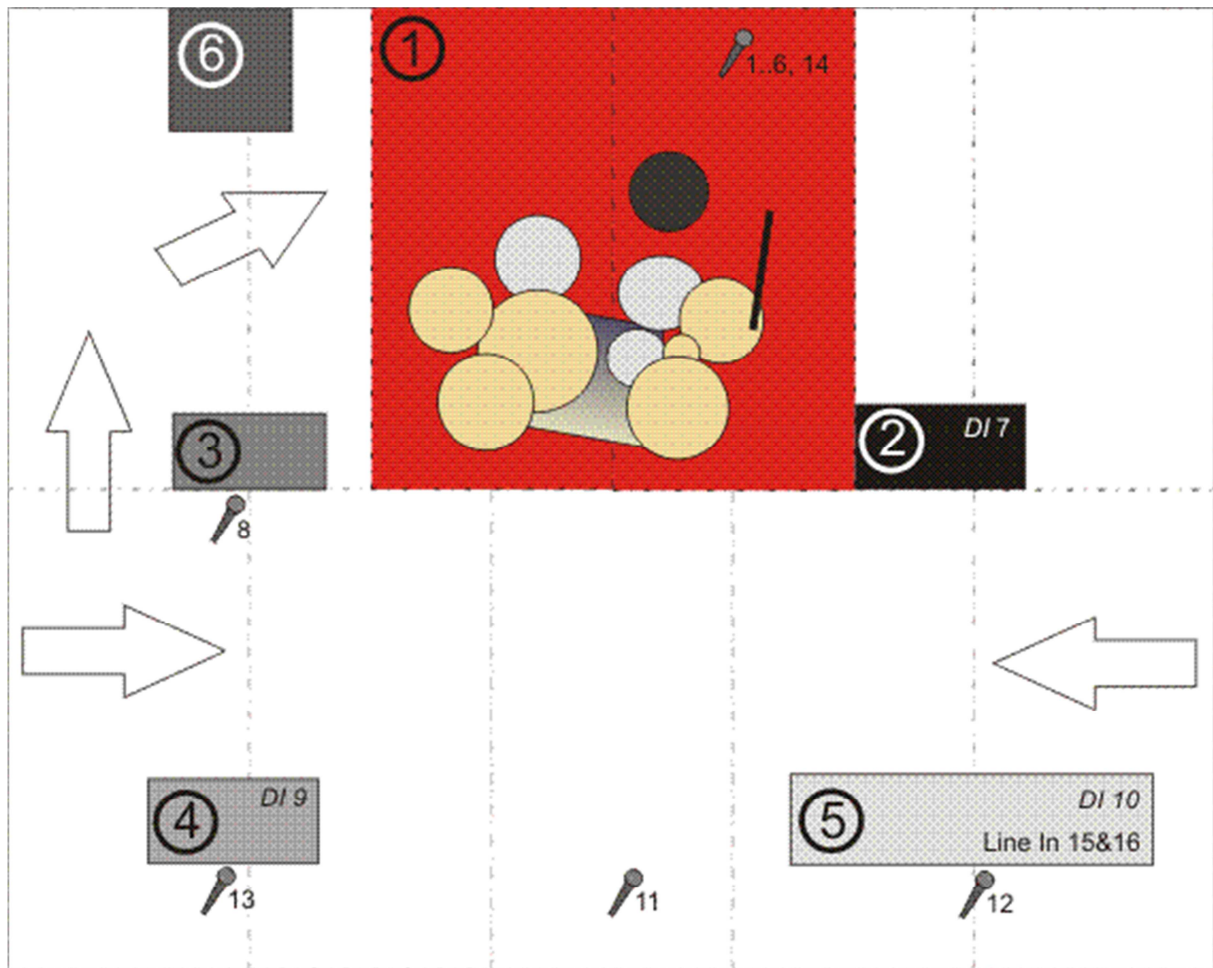
Für das Bühnenlicht haben wir keine besonderen Anforderungen, allerdings sollte es ein Setup sein, dass eine gleichmäßige und helle Bühnenausleuchtung gewährleistet und dezente, aber zeitgemäße Effekte beinhaltet. Da alle Musiker durch ihre Instrumente oder Mikrofone bis auf wenige Ausnahmen ortsgelassen sind, besteht keine Notwendigkeit eines Verfolgers.

Sonstiges

In der Zeit zwischen Aufbau und Beginn unserer Show hat der Veranstalter dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht durch unautorisierte Personen betreten wird. In unmittelbarer Nähe zur Bühne wird ein kleiner und möglichst ausschließlich durch uns als Garderobe und zum Abstellen von Transporteinrichtungen zu benutzender, abschließbarer Raum benötigt. Der Zugang von dort zur Bühne sollte auf normalem Wege möglich sein, ohne sich dabei der Gefahr eines Beinbruchs oder Bänderrisses auszusetzen! Über eine kleine Kiste mit gemischten alkoholfreien Getränken in der Garderobe würden wir uns sehr freuen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle Show. Bei Fragen bitte jederzeit melden!

Stageplan



1	Drumriser mit Mikrostander links für Gesang	Höhe: 40cm über Bühne
2	Bassamp	
3	Gitarrenamp	Mikro wird mitgebracht
4	Effektboard Gitarre & Akustikgitarre	
5	Keyboards	
6	Funkstreckenrack	

Zugang zur Bühne wahlweise von rechts oder links!